

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Направление подготовки:	53.03.04 Искусство народного пения
Профиль подготовки:	Хоровое народное пение
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная, заочная

Хоровая литература — одна из специальных дисциплин на кафедре русского народно-певческого. Основная цель исследуемой курса - дать характеристику основным направлениям и жанрам хоровой литературы, проанализировать хоровое творчество ведущих композиторов прошлого и современности.

Для достижения указанной цели перед студентами работой были поставлены следующие задачи:

- расширить музыкальный кругозор ;
- ознакомить их с лучшими образцами хоровой литературы различных жанров и стилей;
- привить навыки анализа хоровых произведений (определение идейно-художественного содержания, жанра, стиля хорового письма, формы, выявление вокально-хоровых особенностей);
- всесторонняя подготовка будущих специалистов — хормейстеров народного хора к самостоятельной профессиональной работе.

Курс хоровой литературы изложен в трех разделах. В первом разделе учащиеся знакомятся с русской хоровой литературой — с народной песней в хоровой обработке, оперно-хоровой классикой и произведениями для хора *a cappella*. При изучении этой главы учащимся важно усвоить характерные черты оперно-хорового творчества русских композиторов.

Произведения для хора *a cappella* рассматриваются в творчестве П. Чайковского, С. Танеева, Вик. Калинникова, П. Чеснокова. Так как композиторы Вик. Калинин и Чесноков не изучаются в курсе музыкальной литературы, возникла необходимость несколько по подробнее рассмотреть творческий путь русских хоровых классиков.[1,С.3.] Второй раздел посвящен советской хоровой литературе. В нем даются характеристики жанров массовой песни, хоровой сюиты, кантаты, оратории. Зарождение и развитие этих жанров прослеживаются в хронологическом порядке в творчестве многих советских композиторов. Анализ многих хоров из советских опер для учащихся затруднен сложностью формы, гармонического языка. Считается целесообразным ознакомить учащихся лишь с некоторыми хоровыми жанрами советских опер. В качестве примеров приведены хоры, написанные в жанрах массовой песни, лирической песни-романса, частушки, стилизации старинной крестьянской песни или хоровые сцены, выдержанные в традициях русской оперной классики.

В третьем разделе изучаются жанры хоровой литературы в зарубежной музыке; дается краткая характеристика творчества старых мастеров многоголосного хорового письма; разбираются хоры малых форм представителей классического и романтического направлений. В главе «Кантаты, оратории, мессы» дается краткая характеристика творчества и разбор отдельных хоров из монументальных сочинений И.-С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна. Знакомство с оперно-хоровым творчеством западноевропейских композиторов осуществлено на примерах из произведений выдающихся представителей немецкого, итальянского, французского, польского, чешского и венгерского оперного искусства; в конце дается краткий обзор хорового творчества зарубежных композиторов XX века.

Для облегчения учащимся чтения и игры нотных примеров некоторые из них даны в изложении на двух и трех строчках нотного стана (вместо четырех и более строк).

В результате изучения предмета в комплексе специальных дисциплин («Хоровой класс», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Хоровая аранжировка» и др.) учащиеся должны уметь анализировать идею произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения, должны знать пути развития того или иного жанра хоровой музыки разных национальных школ.

К наиболее важным направлениям формирования перспективной системы образования можно отнести – повышение творческого начала и самостоятельная работа студентов

Значение самостоятельной работы над материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Педагог должен научить студентов самостоятельно работать с литературой и анализировать хоровые произведения, самостоятельно расширять и пополнять знания, полученные на лекциях (посещение хоровых концертов, оперных спектаклей и т.п.). Совершенно необходимой формой самостоятельной работы является подготовка докладов студентами. Самостоятельное сообщение (гораздо в большей мере, чем участие в общем семинаре) поможет выработать будущему педагогу и руководителю хора умение донести до членов коллектива существо содержания, художественные особенности изучаемого (исполняемого) произведения.

Самостоятельная работа развивает также такие качества, как умение работать с музыкальной литературой, справочниками, периодическими печатями (музыкальные журналы и газеты, научные статьи), интернета; организованность, инициативу, активность в решении поставленных задач.

Наиболее широко использовать следующие формы самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям (разбор и анализ хоровых произведений).
- к семинарским занятиям (игра хоровых тем с применением оперных клавиров и нотного материала), устный ответ по заданным темам.
- подготовка и ответы по тестам по разделам и жанрам хоровых произведений.
- выполнение домашних контрольных работ и заданий;
- написание рефератов и докладов по стилям и жанрам хоровых сочинений русских и зарубежных классиков.

В зависимости от творческой индивидуальности студентов формы самостоятельной работы могут быть самыми разными:

- подготовка к хоровому концерту (с использованием аннотации к исполняемым произведениям хоровой классики);
- взаимное рецензирование рефератов и докладов учащихся;
- составление словарей и кроссвордов по терминам изучаемого курса.

Текущий (оперативный) контроль хода обучения в процессе занятий обеспечивает обратную связь между преподавателем и студентом. Он позволяет корректировать учебный процесс с учетом хода усвоения учебного материала и способствует его индивидуализации.

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, навыков самостоятельной работы с учебной литературой проводится экзамен.

По окончании каждого семестра по предмету выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний — независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная. На экзамене учащийся должен: ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу и разобрать и исполнить на фортепиано два хоровых произведения разных эпох, разных жанров.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Агогика	Жанр
Ансамбль	Звуковедение
Артикуляция	Лад
Атака звука	Лад – интонационные особенности
Вокально-хоровой анализ	Метр
Диапазон	Метроритмическая структура
Динамика	Музыкально – теоретический анализ
Дирижирование	Наречие разговорное

Нюанс
Обработка
Обработка «стилевая»
Образ
Партитура
Партия (хоровая)
Переменность ладовая и ритмическая
Подголосочная полифония
Полиметрия
Полиритмия
Ритм
Смешанный хор
Стилистика
Стиль
Строй
Такт
Тактирование
Тембр
Тональность
Фактура
Хор
Хормейстер
Хоровая вертикаль
Хоровая фактура